

L'ENSEMBLE LE MASQUE PRÉSENTE

Le Rossignol et le Roi

MUSIQUES ET DANSES BAROQUES
CÉLÉBRANT LES OISEAUX,
ADAPTÉ D'UN CONTE DE H.C.
ANDERSEN

Visionner la bande annonce en cliquant ici.

Le Masque
ENSEMBLE DE MUSIQUE BAROQUE

DIRECTEUR ARTISTIQUE : MARC HERVIEUX
24, RUE DE REIMS 67000 STRASBOURG – FRANCE
HERVIEUXMARC@GMAIL.COM – +33 (0)6 63 81 31 31



Le rossignol et le Roi

DANSEUSE *Isabel Devaux*
COMÉDIEN *Jimmy Patouillard*
FLÛTISTE *Marc Hervieux*

Il était une fois un Roi qui vivait dans le plus magnifique château du monde. Dans son jardin poussait des fleurs merveilleuses, et sa forêt était tellement immense, qu'à son extrémité se trouvait la mer... et un rossignol.

Ce rossignol chantait si divinement que personne ne se lassait de l'entendre, et le Roi, ému, l'installa au château.


« Mon chant s'entend mieux dans la nature », tenta de prévenir l'oiseau mais on lui assigna malgré tout douze serviteurs qui le retenaient grâce à des rubans de soie, attachés à ses pattes... quand il n'était pas dans une cage.

Un jour, un empire voisin fait don au royaume d'un rossignol mécanique qui imitait le vrai mais tout sertit de rubis, de diamants et de saphirs. Il entonnait les mêmes airs que l'oiseau mais s'avérait plus adorable encore à regarder...

Qu'allait donc devenir notre rossignol ? Et ce royaume, que risque-t-il à se vouer sans recul à cet automate enchanteur ?

*visionner la bande annonce en
cliquant ici.*





Depuis longtemps, l'ensemble *Le Masque* aime associer à la musique baroque d'autres formes artistiques telles que **la danse, le théâtre, la poésie** ou l'image.

C'est donc dans un dialogue entre textes, danse et musique, que la danseuse Isabel Devaux, le flûtiste Marc Hervieux et le comédien Jimmy Patouillard nous proposent une adaptation du célèbre conte d'Andersen, ***le Rossignol et l'Empereur***.

Respectant la narration de l'histoire, cette relecture transposée dans l'Europe du 17^{ème} **nous invite à nous interroger sur l'éphémère et la dimension de l'éternité, sur l'artifice brillant et la fragilité de la nature.**

Autour de pièces jouées à la flûte seule (J.van Eyck, A.Campra, M.Marais, F.Couperin, J.S.Bach, A.Vivaldi...), nous pourrions apprécier des danses originales, écrites à la fin du 17^{ème} siècle, mais aussi des chorégraphies pensées et créées par Isabel Devaux pour ce spectacle.

Ce conte qui parle tout aussi bien aux enfants qu'aux adultes nous apprend que même les plus puissants de ce monde ne peuvent s'approprier la nature.

« Spectacle d'une grande sobriété qui a de toute évidence touché un public aussi surpris que conquis par cette audacieuse association (...). »

DNA, Jeudi 26/08/21

NEUWILLER-LÈS-SAVERNE

Le baroque sans frontière



Sonates dans le goût italien. Photo DNA

compositions « nationales » (ici, en particulier le grand Van Eyck, compositeur hollandais et son inoubliable air et variations sur le chant du rossignol) que les emprunts venus d'ailleurs.

Enfin, véritable morceau de bravoure, l'adaptation d'un conte de H.C. Ander-

sen « Le rossignol et l'empereur », pour flûte solo et danse. Isabel Devaux a alterné la lecture du texte et la traduction corporelle en pas jetés, pointes, pirouettes enchaînés avec une remarquable élégance, le tout épousant fidèlement le jeu de la flûte. Spectacle d'une grande sobriété qui a de toute évidence touché un public aussi surpris que conquis par cette audacieuse association où, une fois de plus, s'affirmait, aussi bien la spécificité des

P.B.

Ensemble Le Masque

*Le Masque a été créé en 1997
par Marc Hervieux à
Strasbourg. Du récital à une
dizaine d'artistes, l'ensemble
explore les styles et les goûts
musicaux des 17^{ème} et 18^{ème}
siècles.*

Fidèle à la tradition baroque de lier les Arts,
le Masque mêle parfois à la musique
d'autres formes d'expression, comme la
danse, le théâtre, le conte, la poésie et
propose au concert des formes différentes.

Depuis 2008, le Masque propose une saison
de concerts à Strasbourg. Il a créé en 2005
une **Académie de musique baroque à
Neuwiller-les-Saverne**, réunissant à la fois
des amateurs découvrant le répertoire
baroque et de futurs professionnels.
Comme prolongement festif et harmonieux
à cette Académie, **il crée en 2010 le Festival
itinérant Les Rencontres Baroques.**

Dans des répertoires et des effectifs variés,
**Le Masque se produit en France et à
l'étranger (Allemagne, Pologne, Tchéquie,
Italie, Grèce, Russie, Liban, Palestine,
Israël).**

Depuis quelques années, l'ensemble
tisse des liens privilégiés avec le **Palais
Rohan de Strasbourg** en participant à la
Nuit des Musées et à d'autres
manifestations.

En 2015, Marc Hervieux et l'accordéoniste
Bogdan Nesterenko ont créé un duo
autour d'œuvres du 18^{ème} siècle et ont
réalisé un disque de sonates de J. S.
Bach et G. F. Haendel en 2018.

L'ensemble a enregistré Autour de
Monteverdi, Concerti da camera d'A.
Vivaldi, Martino Bitti, confidences d'un
Maître oublié et récemment Autour de
Jacob van Eyck, le rossignol d'Utrecht
paru en 2020.

Depuis quelques années, le Masque
tisse des liens étroits avec l'ensemble
tchèque Plaisirs de musique et les
musiciens Marta Kratochvilova et Jan
Cizmar. Des projets autour de la
musique française et des résidences se
développent entre les deux pays.

Le Masque anime par ailleurs des
ateliers de sensibilisation à la musique
baroque auprès de publics empêchés,
au sein de structures spécialisées
(EHPADs, hôpitaux, maisons d'arrêt...).

Le Masque est soutenu par la Ville de
Strasbourg, la DRAC Alsace, la
Collectivité Européenne d'Alsace et la
Banque Populaire Alsace-Lorraine-
Champagne.



Marc Hervieux Flûtiste

Marc Hervieux étudie la flûte à bec au Conservatoire de Strasbourg. Il a pratiqué par ailleurs le chant, le hautbois baroque et le traverso et s'est formé auprès de personnalités musicales telles que Jean-François Alizon, Hugo Reyne, Marcos Volontario, Jean-Pierre Pinet, Gilles de Talhouët et Christine Bayle.

Il crée en 1997 l'ensemble de musique baroque Le Masque.

Marc Hervieux enseigne la flûte à bec au Conservatoire de Mulhouse et à l'école de musique de Sélestat. Musicien engagé, il anime également des ateliers de sensibilisation au répertoire baroque auprès de personnes en situation de fragilité et intervient régulièrement lors de master-classes en Sicile et en Tchéquie.



Isabel Devaux Danseuse

Isabel est membre de PRO DA, la fédération française des PROFESSIONNELS en Dance Ancienne. Bénéficiant d'une formation en danse classique, danse baroque, claquettes, jazz et danse orientale, elle a obtenu en 2015 le « Master of Advanced Studies in Dance Science » à l'Université de Berne, Suisse. Membre pendant plusieurs années du Ballet Ensemble du Théâtre Bienne Soleure, elle a dansé pour de nombreuses comédies musicales et opérettes puis a été chorégraphe pour le « Classic Open Festival de Soleure » et pour l'« Ensemble des Théâtres des Régions Bienne ».

Isabel danse régulièrement avec différents musiciens et ensembles de musique baroque, dont Jory Vinikour (Clavecin) pour le concert dansé *Invitation à la danse* lors du Festival *De la plaine au coteau* au Château de Saint-Germain-Les-Buxy, ou encore sous la direction de Andrée-Claude Brayer avec le spectacle *Don Quichotte chez les Baroques* à Bruxelles.



Jimmy Patouillard Comédien

Diplômé d'un master en création artistique en 2019 et du conservatoire de Strasbourg, Jimmy, comédien et metteur en scène, revendique, avec dans son travail que l'art est un pilier essentiel de l'humanité, un vecteur social et philosophique qui appelle autant à la joie qu'à la prise de conscience.

Également comédien de doublage (ARTE, livre-audio, voice-over...), artiste formateur (universités) et professeur de théâtre, il tâche de mettre l'ensemble de son savoir-faire au service de ses concitoyens par de nombreuses actions culturelles, en Alsace et en Rhône-Alpes, pour des publics d'âge et d'horizon variés. Il s'associe avec sa compagnie Nox à l'ensemble de musique Le Masque.



Besoins techniques

Espace au sol : minimum 4 mètres en largeur et 5 mètres en profondeur pour l'espace danse. Un parquet serait l'idéal.

Lumière : un projecteur de face.

Loges : un espace loges avec miroir et lavabo.



Contact

24, RUE DE REIMS
67000 STRASBOURG
FRANCE

+33 (0)6 63 81 31 31
HERVIEUXMARC@GMAIL.COM

